

Publications - S

Sellin Bernard

- Livres

The Life & Works of David Lindsay, Cambridge, Cambridge University Press, 1981, réédité 2007

Direction d'ouvrages : responsable de la revue *Triade*(Galles, Ecosse, Irlande) de 1995 à 2003

L'Ecosse, Rennes, Institut Culturel de Bratagne, 1986.

Pays de Galles, Ecosse, Irlande, Cahiers de Bretagne occidentale, n°7, Brest, Centre de Recherche bretonne et celtique, 1987, coordination et direction de la publication des actes du congrès de la SAES, Brest, 1986, ateliers Irlande, Ecosse, Pays de Galles

Modernité de l'Ecosse, Brest, 1995

Ecosse des Highlands, mythes et réalités, Brest, 2003

Voices from Modern Scotland, Janice Galloway, Alasdair Gray, Nantes : Editions du CRINI, 2007 traduction d'une nouvelle de John Buchan « Les îles lointaines » et introduction de l'ouvrage John Buchan, *No Man's Land*, Paris, Michel Juchard éditeur, 2005.

« *Écosse : l'identité nationale en question* » Textes réunis par Bernard SELLIN, Annie THIEC et Pierre CARBONI Nantes : Editions du CRINI, 2009

Simard Jean-Pierre

- Direction de livres et revues

Revue *Études écossaises*, n°10, *Réputation* directeur de publication, "Avant-Propos", "Introduction" et article "Populaire, politique, poétique, réévaluer la réputation du théâtre écossais.". Grenoble, ELLUG, mars 2005.

Revue *Coup de théâtre* n°20 : *Expression contemporaine et représentation(s) dans le théâtre anglophone* J.P. Simard ed. avec Danièle Berton, actes du colloque international, UJM Saint-Étienne. Contributions personnelles à l'ouvrage : avant-propos et article : « de *Knives in Hens* (D. Harrower) à *Bogeyman* (D. Keene), intertextualités & interspectacularités », 14-15 octobre 2005, Saint-Étienne, EsTRADes/CIEREC & Paris, RADAC, février 2006

Création théâtrale, adaptation, schèmes, traduction, JP Simard ed. avec D. Berton, Saint-Etienne, PUSE (publications de l'Université de Saint-Étienne), 2007, 342 p. Contributions personnelles à l'ouvrage concernant le théâtre écossais : « Fondateur et passeur, J. McGrath ou la trace d'un théâtre populaire », p.145-158, « Further than the Furthest Thing de Zinnie Harris : aux sources intertextuelles d'une culture de la libération et de ses facettes multiples », p.164-170.

- Articles dans des revues

« Rupture et continuité, le théâtre écossais au passage du millénaire », pp.133-44, *Le théâtre britannique au tournant du millénaire*, Geneviève Chevallier ed., revue Cynos, Presses universitaires de Nice, Volume 18, numéro un, 2001, 181p.

« Irrationnel et étrange, outils poétiques de l'initiation dans *Knives in Hens* de David Harrower », pp.83-95, *Études écossaises* n°7, *L'étrange, le mystérieux, le surnaturel*, Pierre Morère ed., Grenoble Université Stendhal, mars 2001, 209p.

« 1973-2003 : spectacle et interventionnisme culturel, les représentations du loisir en Écosse », colloque international Société française d'études écossaises (affiliée SAES) *Le Loisir en Écosse*, Saint-Étienne, Publications Université de Saint-Étienne, Octobre 2004, 202 p.

« Three aspects of the Theatrical Link between Scotland & Europe : along David Greig's *Europe* and other plays », p.201-213, in *Scotland and Europe, Scotland in Europe*, Gilles Leydier ed, Cambridge, Cambridge Scholar Publishings, 2007, Actes du colloque SFEEc/Université de Toulon et du Var, 24-25 octobre 2005.

